

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОЛЫШМАНОВСКИЙ АГРОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Приложение № 2 к ООП СПО (ППКРС)
по профессии 08.01.28 Мастер отделочных
строительных и декоративных работ

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ. 06 Основы дизайна, композиции, цветоведения

2025 г.

Аннотация программы учебной дисциплины

ОПЦ. 06 Основы дизайна, композиции, цветоведения

Название программы

1. Программа ОПЦ. 06 Основы дизайна, композиции, цветоведения разработана на основе ФГОС по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ, утвержденного Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 10.06.2022 г. № 68841, Примерной основной образовательной программы 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ утвержденной протоколом Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по УГПС за № 9 от 27.10.2022 г. Регистрационный номер: 72 (дата регистрации в реестре: 13.06.23).

Печатные издания

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студ. учреждений СПО.- М., 2019.

2. Беляева С.Е. Сецрисунок и художественная графика: учебник для студ. Учреждений СПО. – М., 2019.

Электронные ресурсы

1. Композиция. Правила композиции Электронный ресурс. Режим доступа: www.coropic.ru/свободный – Загл. с экрана.

2. Медиаэнциклопедия ИЗО Электронный ресурс. Режим доступа: www.visaginat.nm.ru/свободный – Загл. с экрана. г.

3. Искусство web Сайт Саши Михалькевича Электронный ресурс. Режим доступа: www.mikhalkevich.narod.ru/свободный – Загл. с экрана.

4. Как научиться рисовать Электронный ресурс. Режим доступа: www.paintmaster.ru/свободный – Загл. с экрана.

2. Цель и задачи учебной дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

-различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;

-создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;

-использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;

-выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;

-выдерживать соотношение размеров;

-соблюдать закономерности соподчинения элементов;

-переводить изображения из одного масштаба в другой. -основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;

-принципы и законы композиции; -элементы линейной перспективы;

-средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;

-специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;

- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов; -особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальное помещение, кабинет № 15, оснащенный оборудованием: компьютер, проектор рабочее место студента (по количеству обучающихся), рабочее место преподавателя, учебно-методический комплекс, наглядные пособия, презентации и видеофильмы.

4. Объем учебной дисциплины.

№	Основные разделы дисциплины	Количество часов на изучение
1.	Раздел 1. Основы дизайна	4
2.	Раздел 2. Основы рисунка	8
3.	Раздел 3. Основы композиции	4
4.	Раздел 4. Основы цветоведения	6
5.	Раздел 5. Цвет и искусственная среда	4
6.	Раздел 6. Восприятие и управление цветом	4

Устный опрос; письменный опрос в форме тестирования;

Тестирование, устный опрос, практические работы, кейс – задания, индивидуальные проекты. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

Рабочая программа ОПЦ. 06 Основы дизайна, композиции, цветоведения разработана на основе ФГОС по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ, утвержденного Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 10.06.2022 г. № 68841, Примерной основной образовательной программы 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ утвержденной протоколом Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по УГПС за № 9 от 27.10.2022 г. Регистрационный номер: 72 (дата регистрации в реестре: 13.06.23).

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Голышмановский агропедагогический колледж»

Разработчики: методический отдел ГАПОУ ТО «Голышмановский агропедколледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА ПРИМЕРНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ. 06 Основы дизайна, композиции, цветоведения

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.06 Основы дизайна, композиции, цветоведения является обязательной частью профессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии ФГОС по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

Учебная дисциплина ОПЦ.06 Основы дизайна, композиции, цветоведения обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

1.2.Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.04	-различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; -создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; -использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; -выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; -выдерживать соотношение размеров; -соблюдать закономерности соподчинения элементов; -переводить изображения из одного масштаба в другой.	-основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; -принципы и законы композиции; -элементы линейной перспективы; -средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; -специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; -принципы создания симметричных и асимметричных композиций; -основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; -ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; -свойства теплых и холодных тонов; -особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Способный при взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей, стремящийся к формированию в строительной отрасли и системе жилищно-коммунального хозяйства личностного роста как профессионала	ЛР 13
Способный ставить перед собой цели для решения возникающих профессиональных задач, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием информационных технологий;	ЛР 14
Содействующий формированию положительного образа и поддержанию престижа своей профессии	ЛР 15
Способный искать и находить необходимую информацию используя разнообразные технологии ее поиска, для решения возникающих в процессе производственной деятельности проблем при строительстве и эксплуатации объектов	ЛР 16
Способный выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	ЛР 17

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальный объем образовательной программы учебной	32
Обязательный объем образовательной программы учебной	32
в том числе:	
теоретическое обучение	20
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	10
курсовая работа(проект) (если предусмотрено)	-
Контрольная работа (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, личностные результаты формированию которых способствует
1	2	3	4
Раздел 1. Основы дизайна		4	
	Содержание учебного материала	4	
Тема 1.1 Введение Дизайн – искусство организации среды	Дизайн дизайна, композиция и цветоведение как сфера профессиональной деятельности. Связь с дисциплинами основной профессиональной образовательной программы. Значение дисциплины для профессии. Этапы формирования искусства дизайна. Основные принципы и термины. Эстетика и функциональность. Изучение отраслей дизайна.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13, ЛР.14, ЛР.15, ЛР.16, ЛР.17
Тема 1.2 Виды дизайна.	Основные тенденции современного дизайна. Понятие стиля и стилеобразующих факторов. Основные характеристики. Основные стилевые направления. Определения стилевых направлений и дизайна.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13, ЛР.14, ЛР.15, ЛР.16, ЛР.17
Тема 1.3 Дизайн интерьера	Основные характеристики дизайна интерьера. Основные стилевые направления в дизайне интерьера. Определения стилевых направлений и дизайна.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13, ЛР.14, ЛР.15, ЛР.16, ЛР.17
Раздел 2. Основы рисунка		8(4/4)	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.1 Рисунок - важнейшая область художественного творчества	Цель и задачи рисунка. Материалы и принадлежности для рисунка. Техника рисунка. Упражнения на передачу различного характера линий с помощью графического карандаша.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13, ЛР.14, ЛР.15, ЛР.16, ЛР.17

Тема 2.2 Общие понятия о строении формы и ее конструкции	Содержание учебного материала	6	
	1. Трехмерность. Форма. Объем. Оптические иллюзии. Светотень и ее закономерности. Прорисовка невидимых частей геометрических тел. Распределение светотени на конусе и пирамиде при боковом направлении световых лучей.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13, ЛР.14, ЛР.15, ЛР.16, ЛР.17
	2. Линейная перспектива. Законы линейной перспективы. Перспектива линий, квадрата, круга. Перспектива куба. Построение параллелепипеда в угловой перспективе (в положении ниже линии		
	Практическая работа. Рисование геометрических тел.	1	ОК.01, ОК.02,
	Практическая работа. Рисование простых предметов	1	ОК.03, ОК. 04;
	Практическая работа. Рисование гипсового орнамента.	1	ЛР.13, ЛР.14, ЛР.15, ЛР.16, ЛР.17
	Практическая работа. Рисование животных и птиц.	1	
Раздел 3. Основы композиции		4	
Тема 3.1 Определение композиции	Содержание учебного материала	1	
	Основные закономерности композиции. Развитие чувства композиции. Виды композиции. Основы композиционного построения. Значение и роль композиции в дизайне интерьера.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13, ЛР.14, ЛР.15, ЛР.16, ЛР.17
Тема 3.2 Выразительные средства композиции	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04;
	Роль композиции в создании образа. Специальные выразительные средства. Понятие динамики и статики в композиции. Принципы создания симметричных и асимметричных композиций. Упражнение на применение композиционных приемов – симметрия, ассиметрия, динамика, статика.	2	ЛР.13, ЛР.14, ЛР.15, ЛР.16, ЛР.17
Тема 3.3 Приемы построения композиции.	Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс. Соблюдение композиционных требований. Упражнение на применение композиционных приемов – ритм,	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13, ЛР.14, ЛР.15, ЛР.16, ЛР.17
Раздел 4. Основы цветоведения		6 (2/4)	
Тема 4.1	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13, ЛР.14, ЛР.15, ЛР.16, ЛР.17

	Эмоционально-физиологическое воздействие цвета. Символика цвета. Определение света и цвета. Связь цвета с температурой. Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях. Характеристика световой волны. Цвет -видимая часть световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые поверхности и блестящие, прозрачные и непрозрачные. Источники света –	1	
	Практическая работа. Спектр и цветовой круг. Колорит. Цветовая гармония. Упражнения по технике работы акварелью и гуашью.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17
	Практическая работа. Выполнение монохромной композиции в теплой и холодной гамме. Выполнение композиции из ахроматических цветов	1	
	Практическая работа. Построение ряда по насыщенности цвета. Построение ряда по светлоте	1	
Тема 4.2 Цвет в декоративной композиции	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17
	Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов.	1	
	Практическая работа. Орнамент - геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, геральдический	1	
Раздел 5. Цвет и искусственная среда		4	
Тема 5.1. Освещенность и назначение помещений	Содержание учебного материала	4	
	Ориентация помещений по сторонам света. Освещенность и назначение помещений. Гармоничное сочетание цветов. Цветовые схемы.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17
Тема 5.2 Подбор обоев в интерьере.	Выбор цвета и рисунка обоев в интерьере. Сочетание обоев в интерьере. Способы комбинирования обоев.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17

Тема 5.3 Золотой интерьер.	Оттенки золотого цвета в палитре PANTONE. Сочетание оттенков золотого с другими цветами спектра. Использование золотого цвета в интерьере.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17
Тема 5.4 Черно-белый интерьер.	Сочетание черного и белого в интерьере Фактуры и поверхности в черно-белом интерьере.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17
Раздел 6. Восприятие и управление цветом		4(2/2)	
Тема 6.1 Контрасты. Сущность контраста.	Содержание учебного материала Контраст как универсальная эстетическая категория и основа гармонии. Гармонирующее и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Сущность контраста. Контрастные цвета. Контраст по тону. Контраст по размеру цветowych пятен. Контраст	6 1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17
Тема 6.2 Виды контраста.	Контраст светлого и темного. Контраст теплого и холодного.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17
Тема 6.3 Виды контраста.	Практическая работа. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		2	
Всего		32	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальное помещение, кабинет № 7, оснащенный оборудованием: компьютер, проектор рабочее место студента (по количеству обучающихся), рабочее место преподавателя, учебно-методический комплекс, наглядные пособия, презентации и видеофильмы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1 Печатные издания

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студ. учреждений СПО.- М., 2019.
2. Беляева С.Е. Сецрисунок и художественная графика: учебник для студ. Учреждений СПО. – М., 2019.

3.2.2 Электронные ресурсы

1. Композиция. Правила композиции Электронный ресурс. Режим доступа: www.coposic.ru/свободный – Загл. с экрана.
2. Медиаэнциклопедия ИЗО Электронный ресурс. Режим доступа: www.visaginat.nm.ru/свободный – Загл. с экрана. г.
3. Искусство web Сайт Саши Михалькевича Электронный ресурс. Режим доступа: www.mikhalkevich.narod.ru/свободный – Загл. с экрана.
4. Как научиться рисовать Электронный ресурс. Режим доступа: www.paintmaster.ru/свободный – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы
Знать: основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; элементы линейной перспективы; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	Раскрывает основные приемы художественного проектирования. Основные законы композиции. Формулирует элементы линейной перспективы. Различает специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов. Анализирует средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс Различает особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	Устный опрос; письменный опрос в форме тестирования;
Уметь: различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов; переводить изображения из одного масштаба в другой	Различает функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна. Создает эскизы и наглядные изображения объектов дизайна. Использует художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования. Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды. Выполняет соотношение размеров. Соблюдает закономерности соподчинения элементов; Переводит изображения из одного масштаба в другой.	Тестирование, устный опрос, практические работы, кейс – задания, индивидуальные проекты. Дифференцированный зачет.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.
Способный при взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей, стремящийся к формированию в строительной отрасли и системе жилищно-коммунального хозяйства личностного роста как профессионала. Способный ставить перед собой цели для решения возникающих профессиональных задач, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием информационных технологий. Содействующий формированию положительного образа и поддержанию престижа своей профессии. Способный искать и находить необходимую информацию используя, разнообразные технологии ее поиска, для решения возникающих в процессе производственной деятельности проблем при строительстве и эксплуатации объектов капитального строительства. Способный выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов, позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся: -демонстрация интереса к будущей профессии; -оценка собственного продвижения, личностного развития; -положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов; -ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности; -проявление высокопрофессиональной трудовой активности; -участие в исследовательской и проектной работе; -участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях; -соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики; -конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде; -демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа; - проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; -демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; -демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся; - проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве; -участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;