**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКО ЙОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ГОЛЫШМАНОВСКИЙ АГРОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Приложение № 20 к ООП СПО (ППКРС)

по профессии 08.01.28 Мастер отделочных

строительных и декоративных работ

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУД. 05 Основы дизайна, композиции, цветоведения**

2023 г.

**Аннотация программы учебной дисциплины**

ДУД. 05 Основы дизайна, композиции, цветоведения

Название программы

1. Программа ДУД. 05 Основы дизайна, композиции, цветоведения разработана на основе ФГОС по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ, утвержденного Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 10.06.2022 г. № 68841, Примерной основной образовательной программы 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ утвержденной протоколом Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по УГПС за № 9 от 27.10.2022 г. Регистрационный номер: 72 (дата регистрации в реестре: 13.06.23).

Печатные издания

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студ. учреждений СПО.- М., 2019.

2. Беляева С.Е. Сецрисунок и художественная графика: учебник для студ. Учреждений СПО. – М., 2019.

Электронные ресурсы

1. Композиция. Правила композиции Электронный ресурс. Режим доступа: www.coposic.ru/свободный – Загл. с экрана.

2. Медиаэнциклопедия ИЗО Электронный ресурс. Режим доступа:www.visaginart.nm.ru/свободный – Загл. с экрана. г.

3. Искусство web Сайт Саши Михалькевича Электронный ресурс. Режим доступа: www.mikhalkevich.narod.ru/свободный – Загл. с экрана.

4. Как научиться рисовать Электронный ресурс. Режим доступа:www.paintmaster.ru/свободный – Загл. с экрана.

1. Цель и задачи учебной дисциплины.
2. Основные разделы дисциплины и количество часов на изучение дисциплины.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Основные разделы дисциплины | Количество часов на изучение |
| 1. | Раздел 1. Основы дизайна | 6 |
| 2. | Раздел 2. Основы рисунка | 14 |
| 3. | Раздел 3. Основы композиции | 6 |
| 4. | Раздел 4. Основы цветоведения | 12 |
| 5. | Раздел 5. Цвет и искусственная среда | 8 |
| 6. | Раздел 6. Восприятие и управление цветом | 6 |

1. Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Устный опрос; письменный опрос в форме тестирования;

Тестирование, устный опрос, практические работы, кейс – задания, индивидуальные проекты. Дифференцированный зачет.

Рабочая программа ДУД. 05 Основы дизайна, композиции, цветоведения разработана на основе ФГОС по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ, утвержденного Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 10.06.2022 г. № 68841, Примерной основной образовательной программы 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ утвержденной протоколом Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по УГПС за № 9 от 27.10.2022 г. Регистрационный номер: 72 (дата регистрации в реестре: 13.06.23).

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Голышмановский агропедагогический колледж»

**Разработчик:**

Л.Е. Смольникова, преподаватель высшей категории

Н.Ю. Фуфаева, преподаватель высшей категории

***СОДЕРЖАНИЕ***

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4**

**2. СТРУКТУРА ПРИМЕРНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 10**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 11**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУД. 05 Основы дизайна, композиции, цветоведения**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ДУД. 03 Основы дизайна, композиции, цветоведения является обязательной частью профессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии ФГОС по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

Учебная дисциплина ДУД. 05 Основы дизайна, композиции, цветоведения обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

**1.2.Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ОК,**  **ПК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.04 | -различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;  -создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;  -использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;  -выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;  -выдерживать соотношение размеров;  -соблюдать закономерности соподчинения элементов;  -переводить изображения из одного масштаба в другой. | -основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;  -принципы и законы композиции; -элементы линейной перспективы;  -средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;  -специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;  -принципы создания симметричных и асимметричных композиций;  -основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;  -ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;  -свойства теплых и холодных тонов; -особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты реализации программы воспитания,**  **определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** | |
| Способный при взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей, стремящийся к формированию в строительной отрасли и системе жилищно-коммунального хозяйства личностного роста как профессионала | **ЛР 13** |
| Способный ставить перед собой цели для решения возникающих профессиональных задач, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием информационных технологий; | **ЛР 14** |
| Содействующий формированию положительного образа и поддержанию престижа своей профессии | **ЛР 15** |
| Способный искать и находить необходимую информацию используя разнообразные технологии ее поиска, для решения возникающих в процессе производственной деятельности проблем при строительстве и эксплуатации объектов капитального строительства; | **ЛР 16** |
| Способный выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений. | **ЛР 17** |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины** | **56** |
| Обязательный объем образовательной программы учебной дисциплины | 56 |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | 36 |
| лабораторные работы (если предусмотрено) | - |
| практические занятия (если предусмотрено) | 18 |
| курсовая работа( проект) (если предусмотрено) | - |
| Контрольная работа (если предусмотрено) | - |
| Самостоятельная работа | - |
| **Промежуточная аттестация:** дифференцированный зачет | **2** |

***2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем часов** | **Коды компетенций, личностные результаты формированию которых способствует элемент программы** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Введение** | Дизайн дизайна, композиция и цветоведение как сфера профессиональной деятельности. Связь с дисциплинами основной профессиональной образовательной программы. Значение дисциплины для профессии. | **2** | ОК.01, ОК.02, ОК.03,ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 |
| **Раздел 1. Основы дизайна 6** | | | |
|  | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| **Тема 1.1 Дизайн – искусство организации среды** | Этапы формирования искусства дизайна. Основные принципы и термины. Эстетика и функциональность. Изучение отраслей дизайна. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 |
| **Тема 1.2 Виды дизайна.** | Основные тенденции современного дизайна. Понятие стиля и стилеобразующих факторов. Основные характеристики. Основные стилевые направления. Определения стилевых направлений и дизайна. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 |
| **Тема 1.3 Дизайн интерьера** | Основные характеристики дизайна интерьера. Основные стилевые направления в дизайне интерьера. Определения стилевых направлений и дизайна. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 |
| **Раздел 2. Основы рисунка** | | **14(6/8)** |  |
|  | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| **Тема 2.1 Рисунок -важнейшая область художественного творчества** | Цель и задачи рисунка. Материалы и принадлежности для рисунка. Техника рисунка. Упражнения на передачу различного характера линий с помощью графического карандаша. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 |

6

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.2 Общие понятия о строении формы и ее конструкции** | **Содержание учебного материала** | **10** |  | |
| 1. Трехмерность. Форма. Объем. Оптические иллюзии. Светотень и ее закономерности. Прорисовка невидимых частей геометрических тел. Распределение светотени на конусе и пирамиде при боковом направлении световых лучей.  2. Линейная перспектива. Законы линейной перспективы. Перспектива линий, квадрата, круга. Перспектива куба. Построение параллелепипеда в угловой перспективе (в положении ниже линии горизонта). | 6 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 | |
| **Практическая работа.** Рисование геометрических тел. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 | |
| **Практическая работа.** Рисование простых предметов быта. | 2 |
| **Практическая работа.** Рисование гипсового орнамента. | 2 |
| **Практическая работа.** Рисование животных и птиц. | 2 |
| **Раздел 3. Основы композиции** | | **6** |  | |
| **Тема 3.1** Определение композиции | **Содержание учебного материала** | **2** |  | |
| Основные закономерности композиции. Развитие чувства композиции. Виды композиции. Основы композиционного построения. Значение и роль композиции в дизайне интерьера. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 | |
| Тема 3.2 Выразительные средства композиции | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 | |
| Роль композиции в создании образа. Специальные выразительные средства. Понятие динамики и статики в композиции. Принципы создания симметричных и асимметричных композиций. Упражнение на применение композиционных приемов – симметрия, ассиметрия, динамика, статика. | 2 |
| **Тема 3.3** Приемы построения композиции. | Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс. Соблюдение композиционных требований. Упражнение на применение композиционных приемов – ритм, контраст, нюанс. | **2** | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 | |
| **Раздел 4. Основы цветоведения** | | **12 (4/8)** |  | |
| **Тема 4.1** Физические основы цвета. | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 | |
| Эмоционально-физиологическое воздействие цвета. Символика цвета. Определение света и цвета. Связь цвета с температурой. Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях. Характеристика световой волны. Цвет -видимая часть световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые поверхности и блестящие, прозрачные и непрозрачные. Источники света – естественные и искусственные. | 2 |
| **Практическая работа.** Спектр и цветовой круг. Колорит. Цветовая гармония. Упражнения по технике работы акварелью и гуашью. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 | |
| **Практическая работа.** Выполнение монохромной композиции в теплой и холодной гамме. Выполнение композиции из ахроматических цветов. | 2 |
| **Практическая работа.** Построение ряда по насыщенности цвета. Построение ряда по светлоте цвета. | 2 |
| **Тема 4.2** Цвет в декоративной композиции | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 | |
| Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов. | 2 |
| **Практическая работа.** Орнамент - геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, геральдический | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 | |
| **Раздел 5**. **Цвет и искусственная среда** | | **8** |  | |
| **Тема 5.1.** Освещенность и назначение помещений | **Содержание учебного материала** | **8** |  | |
| Ориентация помещений по сторонам света. Освещенность и назначение помещений. Гармоничное сочетание цветов. Цветовые схемы. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 | |
| **Тема 5.2** Подбор обоев в интерьере. | Выбор цвета и рисунка обоев в интерьере. Сочетание обоев в интерьере. Способы комбинирования обоев. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 | |
| **Тема 5.3** Золотой интерьер. | Оттенки золотого цвета в палитре PANTONE. Сочетание оттенков золотого с другими цветами спектра. Использование золотого цвета в интерьере. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 | |
| **Тема 6.14** Черно-белый интерьер. | Сочетание черного и белого в интерьере  Фактуры и поверхности в черно-белом интерьере. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 |
| **Раздел 6. Восприятие и управление цветом** | | **6(4/2)** |  |
| **Тема 6.1** Контрасты. Сущность контраста. | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| Контраст как универсальная эстетическая категория и основа гармонии. Гармонирующее и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Сущность контраста. Контрастные цвета. Контраст по тону. Контраст по размеру цветовых пятен. Контраст дополнительных цветов. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 |
| **Тема 6.2** Виды контраста. | Контраст светлого и темного. Контраст теплого и холодного. | 2 | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 |
| **Тема 6.3** Виды контраста. | **Практическая работа.** Симультанный контраст. Контраст по насыщенности | **2** | ОК.01, ОК.02, ОК.03,  ОК. 04; ЛР.13,ЛР.14,ЛР.15,ЛР.16, ЛР.17 |
| **Промежуточная аттестация:** дифференцированный зачет | | **2** |  |
| **Всего** | | **56(38/18)** |  |

**2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальное помещение, кабинет № 7, оснащенный оборудованием: компьютер, проектор рабочее место студента (по количеству обучающихся),рабочее место преподавателя, учебно-методический комплекс, наглядные пособия, презентации и видеофильмы.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

**3.2.1 Печатные издания**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студ. учреждений СПО.- М., 2019.

2. Беляева С.Е. Сецрисунок и художественная графика: учебник для студ. Учреждений СПО. – М., 2019.

**3.2.2 Электронные ресурсы**

1. Композиция. Правила композиции Электронный ресурс. Режим доступа: [www.coposic.ru/с](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.coposic.ru%2F)вободный – Загл. с экрана.

2. Медиаэнциклопедия ИЗО Электронный ресурс. Режим доступа:www.visaginart.nm.ru/свободный – Загл. с экрана. г.

3. Искусство web Сайт Саши Михалькевича Электронный ресурс. Режим доступа: www.mikhalkevich.narod.ru/свободный – Загл. с экрана.

4. Как научиться рисовать Электронный ресурс. Режим доступа:www.paintmaster.ru/свободный – Загл. с экрана.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | **Критерии оценки** | ***Методы оценки*** |
| Знать:  основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;  принципы и законы композиции;  элементы линейной перспективы;  средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;  специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;  принципы создания  симметричных и асимметричных композиций;  основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;  ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;  свойства теплых и холодных тонов;  особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. | Раскрывает основные приемы художественного проектирования.  Основные законы композиции.  Формулирует элементы линейной перспективы. Различает специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов.  Анализирует средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс  Различает особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. | Устный опрос; письменный опрос в форме тестирования; |
| Уметь:  различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;  создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;  использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;  выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;  выдерживать соотношение размеров;  соблюдать закономерности соподчинения элементов; переводить изображения из одного масштаба в другой | Различает функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна.  Создает эскизы и наглядные изображения объектов дизайна.  Использует художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования. Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды.  Выполняет соотношение размеров.  Соблюдает закономерности соподчинения элементов; Переводит изображения из одного масштаба в другой. | Тестирование, устный опрос, практические работы, кейс – задания, индивидуальные проекты. Дифференцированный зачет. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты реализации** **программы** **воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** | **Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках** **контрольных** **и** **оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.** |
| Способный при взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей, стремящийся к формированию в строительной отрасли и системе жилищно-коммунального хозяйства личностного роста как профессионала.  Способный ставить перед собой цели для решения возникающих  профессиональных задач, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием информационных технологий.  Содействующий формированию положительного образа и поддержанию престижа своей профессии.  Способный искать и находить необходимую информацию используя,  разнообразные технологии ее поиска, для решения возникающих в процессе производственной деятельности проблем при строительстве и эксплуатации объектов капитального строительства.  Способный выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов, позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений. | Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:  -демонстрация интереса к будущей профессии;  -оценка собственного продвижения, личностного развития;  -положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;  -ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;  -проявление высокопрофессиональной трудовой активности;  -участие в исследовательской и проектной работе;  -участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;  -соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;  -конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;  -демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа; проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;  -демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;  -демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;  проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и  критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;  -участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах; |