ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ГОЛЫШМАНОВСКИЙ АГРОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Приложение № 2 к ООП СПО (ППКРС)

по профессии 43.01.09

Повар, кондитер

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 43.01.09 Повар, кондитер, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 9.12.2016 г. № 1569.

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16- з).

Организация-разработчик:Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Голышмановский агропедагогический колледж» (ГАПОУ ТО «Голышмановский агропедагогический колледж»).

Разработчик:

Ясинецкая Татьяна Викторовна преподаватель литературы ГАПОУ ТО "Голышмановский агропедколледж"

Рассмотрена на ЦМК (МК) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_

Председатель ЦМК (МК)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Заместитель директора по УПР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Ширшов

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | стр.  4 |
| 1. **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 10 |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 27 |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 28 |
| 1. **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ООП** | 29 |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Программа излагается с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16- з).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и фор- мы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений раз- личных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миро- понимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность ото- брать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п. Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования.

**1.2. Место дисциплины в учебном плане:** Учебнаядисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

При реализации программы осуществляются межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами: историей, обществознанием, русским языком, информатикой.

Содержание рабочей программы структурировано на основе компетентного подхода*.* В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Рабочая учебная программа ориентирована на достижение следующих целей:

* освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
* знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
* овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
* развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
* воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
* применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов: **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Дескрипторы**  **сформированности (действия)** | **Уметь** | **Знать** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. | Распознавание  сложных проблемных  ситуаций в различных  контекстах.  Проведение  анализа сложных  ситуаций при решении  задач профессиональной  деятельности  Определение  этапов решения задачи.  Определение  потребности в  информации  Осуществление  эффективного поиска.  Выделение всех  возможных источников  нужных ресурсов, в том  числе неочевидных.  Разработка детального  плана действий.  Оценка рисков на  каждом шагу.  Оценивает плюсы  и минусы полученного  результата, своего плана  и его реализации,  предлагает критерии  оценки и рекомендации по улучшению плана. | Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном  контексте; Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составить план действия, Определить необходимые ресурсы;  Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;  Реализовать составленный  план; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно  или с помощью наставника). | Актуальный  профессиональный и социальный контекст, в котором приходится  работать и жить;  Основные источники  информации и ресурсы для решения задач и проблем в  профессионально  м и/или социальном  контексте.  Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  Методы работы в  профессиональной и смежных сферах.  Структура плана для  решения задач.  Порядок оценки  результатов  решения задач  профессиональной деятельности. |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | Планирование  информационного поиска  из широкого набора  источников,  необходимого для  выполнения  профессиональных задач  Проведение  анализа полученной  информации, выделяет в  ней главные аспекты.  Структурировать  отобранную информацию  в соответствии с  параметрами поиска;  Интерпретация  полученной информации в контексте  профессиональной  деятельности. | Определять задачи поиска  информации  Определять необходимые  источники  информации  Планировать процесс  поиска  Структурировать  получаемую  информацию  Выделять  наиболее  значимое в  перечне информации  Оценивать  практическую  значимость  результатов  поиска  Оформлять результаты поиска. | Номенклатура  информационных  источников  применяемых в  профессиональной деятельности  Приемы  структурирования информации  Формат  оформления  результатов  поиска  информации. |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | Использование  актуальной нормативно-  правовой документацию  по профессии  (специальности).  Применение  современной научной  профессиональной  терминологии. Определение  траектории  профессионального  развития и  самообразования. | Определять актуальность  нормативно-  правовой  документации в  профессиональной деятельности.  Выстраивать траектории профессионального и личностного  развития. | Содержание актуальной  нормативно-  правовой  документации.  Современная научная и  профессиональная терминология.  Возможные траектории  профессионального развития и  самообразования. |
| ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Участие в деловом  общении для  эффективного решения  деловых задач.  Планирование  профессиональной деятельности. | Организовывать работу  коллектива и  команды.  Взаимодействовать с  коллегами,  руководством,  клиентами. | Психология коллектива  Психология личности  Основы проектной  деятельности. |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учётом особенностей социального и культурного контекста. | Грамотно устно и  письменно излагать свои  мысли по  профессиональной  тематике на  государственном языке.  Проявление  толерантности в  рабочем коллективе. | Излагать  свои мысли на  государственном  языке.  Оформлять документы | Особенности социального и культурного контекста  Правила оформления  документов. |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. | Понимать  значимость своей  профессии  (специальности)  Демонстрация  поведения на основе  общечеловеческих  ценностей. | Описывать значимость  своей профессии.  Презентовать структуру  профессиональной деятельности  по профессии  (специальности). | Сущность  гражданско-  патриотической  позиции.  Общечеловеческие ценности.  Правила  поведения в ходе  выполнения  профессиональной деятельности. |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | Применение  средств информатизации  и информационных  технологий для  реализации  профессиональной деятельности | Применять  средства  информационных  технологий для  решения  профессиональных задач  Использовать современное  программное  обеспечение | Современные средства и  устройства  информатизации  Порядок их  применения и программное  обеспечение в  профессиональной  деятельности |

**2. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 256 |
| Обязательные аудиторные учебные занятия (всего) | 171 |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | 35 |
| практические занятия | 119 |
| самостоятельная учебная работа | 85 |
| **Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| 1 СЕМЕСТР | | 63+32с/р |  |
| Раздел 1. Литература XIX века  **Подраздел 1. Русская литература первой половины ХIХ века** | |  |  |  |
| **Тема 1.1.1.** Введение | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).  Составление опорной таблицы по периодизации. | **1,2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.1.2. А.С. Пушкин** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…». | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.1.3. Поэма А. С. Пушкина "Медный всадник".** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Поэма А. С. Пушкина "Медный всадник". Тема "маленького человека" в поэме. Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа. Темы сообщений « Петербург А.С. Пушкина», « Храмы Санкт- Петербурга» , «Наводнение 1924 года». |  | **6** |  |
| **Тема 1.1.4.**  М.Ю. Лермонтов | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| М.Ю. Лермонтов Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.1.5. Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Основные темы и мотивы лирики .Анализ лирических стихотворений | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: выразительное чтение наизусть лирики поэта ; анализ стихотворений |  | **4** |  |
| **Тема 1.1.6.** Н.В. Гоголь. **"Петербургские повести"** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Н.В. Гоголь. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя."Петербургские повести" . Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях". | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.1.7. «В мастерской Н.В.Гоголя» (обобщающее занятие)** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе«В мастерской Гоголя» (обобщающее занятие) | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.1.8. Контрольная работа** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Контрольная работа №1 по разделу: «Русская литература первой половины 19 века» | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа.Написание рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя. |  | **4** |  |
| **Подраздел 2. Русская литература второй половины ХIХ века** | |  |  |  |
| **Тема 1.2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Обзор русской литературы второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика. | **1,2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа. Подготовка сообщений о культурно –историческом развитии России середины 19 века. |  | **2** |  |
| **Тема 1.2.2. А. Н. Островский. Сведения из биографии.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра". | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.3. Драма "Гроза". История создания, система образов. Своеобразие конфликта. Смысл названия.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Драма "Гроза". История создания, система образов. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.4. "Гроза "Город Калинов и его обитатели** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| "Гроза "Город Калинов и его обитатели (анализ сцен) | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.5. Драма "Гроза". Образ Катерины.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Образ Катерины. Протест против "темного царства". Духовное самосознание Катерины. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа. Сообщение на тему «Мир купечества в нашем крае». |  | **2** |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа . Тема греха, возмездия, и покаяния в пьесе «Гроза» |  | **2** |  |
| **Тема 1.2.6**. И.А. Гончаров. | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| И.А. Гончаров. Сведения из биографии писателя. Творческая история романа "Обломов" | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.7. Роман «Обломов».** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина» | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.8.Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов» | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение глав романа «Обломов» |  | **4** |  |
| **Тема 1.2.9. И.С. Тургенев. Сведения из биографии писателя** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя. Идейно-эстетические взгляды. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.10. Рассказы цикла «Записки охотника»** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Рассказы цикла «Записки охотника». Идейно-художественное своеобразие. Смысл названия. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.11. Роман "Отцы и дети".Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| "Отцы и дети". Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».  Общественная атмосфера и ее отражение в романе | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.12. Евгений Базаров в системе образов. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми и А. Одинцовой.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Е. Базаров в системе образов. Базаров и Павел Кирсанов. Базаров и Аркадий Кирсанов. Базаров и Николай Кирсанов. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми и А. Одинцовой. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.13. Е. Базаров перед лицом смерти.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Базаров перед лицом смерти. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.14. Контрольная работа по теме: «Творчество И.С. Тургенева»** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Контроль знаний по теме: «Творчество И.С. Тургенева» | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа. Чтение глав произведении «Отцы и дети» |  | **4** |  |
| **Тема 1.2.15 .** Ф.И. Тютчев **Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики. Стихотворения: « «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…») | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.16 Философичность лирики Тютчева.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Философичность лирики Тютчева. Анализ стихотворений, «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.17.** А.А. Фет **Сведения из биографии поэта.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| А.А. Фет. Жизненный и творческий путь поэта. «Двойственность» фамилии. Поэт «чистого искусства» | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: сообщение «Тема любви в лирике Тютчева», «Человек и природа в лирике Тютчева» |  | **4** |
| **Тема 1.2.18. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Гармоничность и мелодичность лирики Фета.Анализ стихотворений: «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа. Сообщение «Тема любви в лирике Фета» |  | **4** |
| **Тема 1.2.19.** А.К. Толстой. **Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики поэта.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| А.К. Толстой**.** Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Колокольчики мои…». | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.20.** Н.А. Некрасов. **Сведения из биографии поэта. Основные темы и идеи лирики поэта** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Н.А. Некрасов. Сведения из биографии поэта. Основные темы и идеи лирики поэта Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.21. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.22. Н.С. Лесков**  **Основные сведения биографии.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Жизненный и творческий путь писателя. Идейно-эстетические взгляды писателя. | **2**  **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.23. Н.С. Лесков**  **Повесть «Очарованный странник».** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Повесть «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие. Смысл названия. Сюжет. Композиция. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.24. Контрольная работа за 1 семестр/ дифференцированный зачет** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| **Контрольная работа за 1 семестр** | **2** | **1** | ОК 01. - ОК 09. |
| **2 семестр** |  | **46+23с/р** |  |
| **Тема 1.2.25. М.Е. Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. Художественный мир писателя.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| **М.Е. Салтыков – Щедрин.** Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина — синтез его творчества. Сказки «для детей изрядного возраста» Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.26. «История одного города» как сатирическое произведение (обзор).** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| «История одного города» как сатирическое произведение (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Заключение») | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа. Чтение сказок М.Е.Салтыкова –Щедрина. |  | **4** |  |
| **Тема 1.2.27**. Ф.М. Достоевский. **Очерк жизни и творчества. История создания романа "Преступление и наказание".** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Идейные и эстетические взгляды писателя. История создания романа "Преступление и наказание". | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.28. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Петербург Достоевского.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Анализ сцен, картин произведения «Преступление и наказание» | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.29. Преступление Родиона Раскольникова. «Теория сильной личности…»** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Преступление Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.  Идея Раскольникова о праве сильной личности. (Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе). | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.30. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Тема гордости и смирения.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Тема гордости и смирения. Анализ сцен произведения. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**. Написать сочинения-размышления. Темы сочинений: « Можно ли назвать жизнь Ф.М Достоевского жизнью-подвигом» , «Причины преступления Родиона Раскольникова» |  | **5** |
| **Тема 1.2.31.** Л.Н. Толстой. **Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой — человек, мыслитель, писатель. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.32. Роман «Война и мир» — роман-эпопея. Символическое значение "войны" и "мира". Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Роман «Война и мир» — роман-эпопея: проблематика, образы, жанровое своеобразие.(Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».) Символическое значение "войны" и "мира". Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.33. Исторические личности на страницах романа.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.34. Мысль народная в романе. Проблема народа и личности.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Мысль народная в романе. Проблема народа и личности. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». («Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев). | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.35. Женские образы в романе. . «Мысль семейная» и ее развитие в романе** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого. (Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого). «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семья Ростовых и семьи-имитации (Берги, Трубецкие | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.36. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы (тестовый контроль по роману «Война и мир»** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы (тестовый контроль по роману «Война и мир» | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**. Написать сочинение « Духовные искания одного из героев романа « Война и мир» |  | **6** |
| **Тема 1.2.37. А.П.Чехов. Сведения из биографии** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| А.П.Чехов.Жизнь и творчество А.П. Чехова. Новаторство Чехова. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.38. Маленькая трилогия. Изображение «футлярной жизни» в рассказе «Человек в футляре». Рассказ «Ионыч». Душевная деградация человека в рассказе** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Маленькая трилогия. Изображение «футлярной жизни» в рассказе «Человек в футляре». Интерпретация рассказа «Человек в футляре» . Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч". Образ главного героя в рассказе | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.39. Пьеса «Вишневый сад» Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Характеристики образов героев. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 1.2.40. Настоящее и будущее в пьесе. Своеобразие конфликта в чеховской драме.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Настоящее и будущее в пьесе. Значение образов Пети Трофимова, Ани, Лопахина. Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад» «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**. Подготовка сообщений об уроках самовоспитания А.П. Чехова |  | **4** |  |
| **Тема 1.2.41. Контрольная работа по подразделу: "Литература 2-й половины 19 века".** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Контроль знаний по подразделу: "Литература 2-й половины 19 века". | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Раздел 2. Литература XX века.** | |  |  |  |
| Подраздел 2.1 Русская литература на рубеже веков | |  |  |  |
| **Тема 2.1.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков, его отражение в литературе.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков, его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. | **1,2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.1.2.** И.А.Бунин. **Сведения из биографии писателя. Основные мотивы лирики Бунина.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| И.А.Бунин. Сведения из биографии писателя. Основные мотивы лирики Бунина. Анализ стихотворений | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.1.3 .Рассказы Бунина. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.1.4**. А.И. Куприн. **Сведения о писателе. Рассказы.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| А.И.Куприн. Сведения о писателе. Рассказы. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.1.5. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | **2** | **3** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**. Сочинение- размышление «Тема любви в прозе И.А. Бунина и А.И. Куприна» |  | **4** |  |
| **Контрольная работа за 2 семестр** |  | **1** |  |
| **3 семестр** | **34/17** |  |  |
| Подраздел 2.2. Поэзия начала ХХ века. | |  |  |  |
| **Тема 2.2.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**. Сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов серебряного века. |  | **5** |  |
| **Тема 2.2.2**. А.М.Горький. **Сведения о писателе. Ранние романтические рассказы М.Горького** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| А.М.Горький**.** Сведения о писателе. Ранние романтические рассказы М.Горького.(Правда жизни в рассказах. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль») | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.2.3. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка чтения наизусть монолога Сатина. |  | **2** |  |
| **Тема 2.2.4. А.А.Блок. Сведения из биографии поэта. Основные темы и мотивы лирики.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| А.А.Блок.Сведения из биографии поэта. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.2.5. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа. Подготовка наизусть стихотворения А.А.Блока. |  | **2** |  |
| **Литература 20-х-40-х годов.** | |  |  |  |
| **Тема 2.2.6 Обзор Литература 20-х-40-х годов.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Обзор Литература 20-х-40-х годов. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты. | **1,2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.2.7. В.В. Маяковский. Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| В.В. Маяковский. Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: выразительное чтение наизусть лирики поэта, анализ стихотворений. |  | **4** |  |
| **Тема 2.2.8. С.А.Есенин Сведения из биографии поэта. Лирика.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| С.А.Есенин Сведения из биографии поэта. Лирика поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: выразительное чтение наизусть лирики поэта, анализ стихотворений. |  | **2** |  |
| Подраздел 2.3. Литература 30-х - начала 40-х годов | |  |  |  |
| **Тема 2.3.1.** Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор). **Становление новой культуры в 30-е годы.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др. | **1,2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.3.2.** М.И. Цветаева. **Сведения из биографии поэта. Основные темы творчества Цветаевой.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| М.И. Цветаева Сведения из биографии поэта. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы (Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть лирики поэта, анализ стихотворений. |  | **2** |  |
| **Тема 2.3.3**. О.Э. Мальденштам. **Сведения из биографии писателя. Лирика поэта.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| О.Э. Мальденштам Сведения из биографии писателя. Лирика поэта. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама  «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.3.4.** А.П. Платонов.  **Сведения из биографии писателя**  **Единство нравственного и эстетического.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| А.П. Платонов. Сведения из биографии писателя  Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.3.5. М.А. Булгаков. Сведения о биографии писателя. «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| М.А. Булгаков. Сведения о биографии писателя. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры | **2** | **4** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.3.6.** М.А. Шолохов.  **Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** | **5** |  |
| М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение |  | **2** |  |
| Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. |  | **1** |  |
| **Дифференцированный зачет за 3 семестр** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| **Контрольная работа за 3семестр** | **2** | **1** | ОК 01. - ОК 09. |
| **4 семестр** |  | **28/13** |  |
| **Подраздел 2.4 Литература русского Зарубежья** | |  |  |  |
| **Тема 2.4.1. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор). В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька»** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Литература русского Зарубежья.Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька» Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа) | **1,2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Подраздел 2.5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | |  |  |  |
| **Тема 2.5.1** Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др | **1,2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.5.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. (Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода 1 мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к Родине. И гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтэссы). | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка выразительного чтения наизусть лирики А.А.Ахматовой. |  | **2** |  |
| **Тема 2.5.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики  Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наузусть лирики Б.Л.Пастернака |  | **2** |  |
| **Тема 2.5.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии писателя. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Поэма «По праву памяти». Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| А.Т. Твардовский Сведения из биографии писателя. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда кончилась война…».  Поэма «По праву памяти». Искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.5.6. Тестовый контроль по подразделам: 2.3, 2.4, 2.5** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Тестовый контроль по подразделам**:** 2.3. «Литература 30-х - начала 40-х годов» **,** 2.4 «Литература русского Зарубежья», 2.5. «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Подраздел 2.6.** Литература 50-80-х годов | |  |  |  |
| Тема 2.6.1. Литература 50-80-х годов (обзор).  **Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка» и др.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Литература 50-80-х годов (обзор). Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.6.2. Поэзия 60-х годов.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины. | **1,2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа. Рецензия повестей и рассказов о Великой Отечественной войне. Презентация о творчестве писателей –фронтовиков. |  | **6** |  |
| **Тема 2.6.3. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор»** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| А.И. Солженицын.Сведения из биографии. «Матренин двор». Анализ произведения. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: А.И Солженицын- мастер русского портрета( сочинения характеристики героев повестей и рассказов) |  | **2** |  |
| **Тема 2.6.4**. В.Т. Шаламов. **Очерк жизни и творчества. Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Очерк жизни и творчества. Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность, сведения из биографии писателя | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.6.5. В.М.Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы Шукшина. Художественные особенности прозы В. Шукшина.** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| В.М.Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| **Тема 2.6.6. А.В. Вампилов. Сведения из биографии.**  **Пьес«Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).** | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| А.В.Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. | **2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Подраздел 2.7. Зарубежная литература | |  |  |  |
| Тема 2.7.1. Зарубежная литература (обзор) | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Зарубежная литература (обзор) И.В.Гете. «Фауст»,Э. Хемингуэй. «Старик и море»,Э.- М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества»,П. Коэльо. «Алхимик». | **1,2** | **2** | ОК 01. - ОК 09. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа. Реферат о творчестве одного из зарубежных писателей. |  | **3** |  |
| Подраздел 2.8. Современная литература | |  |  |  |
| Тема 2.8.1. Русская литература последних лет(обзор) 1980-2000-х годов | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Русская литература последних лет(обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. А.Арбузов «Годы странствий» , В.Розов «В поисках радости». | **1,2** | **1** | ОК 01. - ОК 09. |
| Тема 2.8.2. Дифференцированный зачет по итогам работы | **Содержание учебного материала** | **Уровень освоения** |  |  |
| Дифференцированный зачет по итогам работы | **2** | **1** | ОК 01. - ОК 09. |
|  | ***всего*** | | **171** |  |
|  | ***Теоретические*** | | **171** |  |
|  | ***Дифференцированный зачет*** | | ***4***  ***семестры*** |  |

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общеобразовательных дисциплин, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ к сети Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических

правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях.

Из технических средств обучения в кабинете имеется: ПК, интерактивная доска мультимедиа комплекс, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать видеоматериалы: презентации к занятиям, фильмы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- наглядные материалы (комплекты учебных таблиц, схем, портреты писателей.);

- информационно-коммуникативные средства;

- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности.

-библиотечный фонд.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети «Интернет» и у преподавателя.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.1/[Текст] Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, – 2012. –365с.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2/[Текст] Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, – 2012. –383с.

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/[Текст] Ю.В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, – 2016. –367с.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/[Текст] Ю.В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, – 2016. –368с.
3. Обернихина Г.А. Литература: уч. для СПО в 2 ч. Ч.1 /[Текст] Г.А. Обернихина. – 7-е изд., стер., – М.: Академия, – 2015. –338с.
4. Обернихина Г.А. Литература: уч. для СПО в 2 ч. Ч.2 /[Текст] Г.А. Обернихина. – 7-е изд., стер., – М.: Академия, – 2015. –400с.
5. Обернихина Г.А. Литература. Книга для преподавателя: методическое пособие /[Текст] Г.А. Обернихина. – М.: Академия, – 2014. – 207с.
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс в 2 ч. Ч.1, Ч.2 /[Текст] В.И. Сахаров, С.А. Зинин– М.: Русское слово, – 2012.
7. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни) 11 класс. В 2 ч. /[Текст], В.А. Чалмаев, С.А. Зинин – М.: Русское слово, – 2013.

**Ресурсы сети Интернет**

|  |  |
| --- | --- |
| Справочно – информационный портал ГРАМОТА. РУ " | [http:// www. gramota. ru](%20http://%20www.%20gramota.%20ru%20) |
| ИКТ на уроках русского языка и литературы | <http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com> |
| Филологический портал. | ttp:// www. philologos. narod. Ru |
| Методические материалы | <http://www.uroki.net/docrus.htm> |

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы оценки** |
| **Демонстрация знания**  образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений  **Демонстрация умения**  - уметь воспроизводить содержание литературного произведения;  - уметь сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;  - уметь создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;  - участвовать в диалоге или дискуссии | *Оценка в рамках текущего*  *контроля результатов выполнения*  *индивидуальных контрольных*  *заданий*  *Устный опрос, учебный диалог на занятии, сочинение, анализ эпизодов,* |
| **Демонстрация знания**  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.  **Демонстрация умения**  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  - раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; | *Письменный опрос в форме*  *тестирования*  *Устный индивидуальный опрос*  *Конспектирование учебной информации* |
| **Демонстрация знания**  - основные теоретико-литературные понятия;  **Демонстрация умения**  - уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | *Письменный опрос в форме*  *тестирования*  *Устный индивидуальный опрос*  *Результаты выполнения контрольных работ*  *Устный опрос, анализ эпизодов, развёрнутый ответ на вопрос* |

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент**  **результативности**  **( правильных**  **ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных**  **образовательных достижений** | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90-100 | 5 | отлично |
| 80-89 | 4 | хорошо |
| 70-79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

**5. Возможности использования программы в других ООП**

Учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» может быть использована для обучения по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.